



**19º Festival de Danza Afro-Cubana IFE-ILE
Agosto 17 - 19, 2017**

La Compañía de Danza Afro Cubana IFE-ILE invita a la comunidad de bailarines, coreógrafos, santeros (religiosos) y académicos a participar en el XIX Festival de Danza Afro-Cubana IFE-ILE: "Dos costas, un horizonte, una cultura" 17 - 19, 2017. El festival incluye una variedad de eventos incluyendo talleres de danza y percusión, un panel académico, vendedores, y una presentación de gala de clausura. El principal lugar para esta edición es el Centro Koubeck, además de otras locaciones como el Museo HistoryMiami.

En el marco del festival y dentro del espacio dedicado a la discusión académica, los invitamos a presentar sus ponencias y experiencias personales. La conferencia está abierta a académicos, artistas y practicantes de la Regla de Ocha o Santería. Nuestro objetivo es establecer un diálogo sobre temas relevantes para la continuidad y preservación de esta tradición, la cual cuenta con miles de seguidores en todo el mundo. La conferencia tendrá lugar **el jueves 17 de agosto de 2017 de 8:00 am a 8:00 pm** en el Museo HistoryMiami, también colaborador y patrocinador del festival.

Convocatoria a presentación de ponencias

El tema de la sección académica del festival este año es:

"Tras los Pasos de los Orishas: Espiritualidad Afro-Cubana en Espacios Urbanos"

El foco de la convocatoria permite a los panelistas presentar cualquier trabajo enfocado en Regla de Ocha o Santería en el aspecto religioso o cultural. Las presentaciones dirigidas a la danza son bienvenidas.

Ronald F. Inglehart plantea que:

“Los valores posmaterialistas se caracterizan por la preocupación por la igualdad social y una mayor participación en decisiones importantes que afectan la vida; en el mayor deseo por la libertad, la creciente preocupación por la calidad de vida, la autoexpresión, el sentido de comunidad y el ambientalismo. Por otro lado, los

valores materialistas expresan preocupación por la prosperidad, la seguridad y el control¹ ... En general, los cambios de valor, caracterizados por la espiritualidad y los ideales orientados espiritualmente, se están estableciendo en las sociedades de todo el mundo².

Se puede argumentar que el posmaterialismo, entonces, refleja la plataforma de valores sobre la cual Regla de Ocha se ha expandido a nivel global como un fenómeno cultural y religioso. Sin embargo, a pesar de los aparentes valores posmaterialistas de la sociedad moderna, el poder, el género, las relaciones económicas y raciales afectan la estructura religiosa y la espiritualidad de esta tradición a medida que se extiende por el mundo a través de la Diáspora cubana.

A partir de este precepto, queremos investigar en nuestra discusión los siguientes temas:

- ¿Se han transformado los valores estéticos en Regla de Ocha (en las artes o en la religión en general) como mecanismo de resistencia social y / o para satisfacer el mercado?
- ¿Los coreógrafos internacionales asumen respeto por la tradición mientras negocian la estética contemporánea?
- ¿Cómo reciben los cubanos crédito como fuente de referencia?
- ¿De qué manera son evidentes las diferencias o contradicciones de género?
- ¿Cuál ha sido el criterio para la inclusión y / o exclusión de lo que es tradicional en la práctica de esta religión en los Estados Unidos?
- ¿Cómo ha influido la globalización en la preservación de la Regla de Ocha en Cuba como centro de esta tradición?
- ¿Cómo se asimila y redistribuye la Regla de Ocha como práctica cultural reformada?
- ¿Existen contradicciones ideológicas o raciales entre los practicantes en el nuevo espacio?
- ¿Cómo afecta el mercado la religiosidad y la práctica de la Regla de Ocha?
- ¿Existen contradicciones ideológicas o raciales entre los practicantes en las nuevas espacialidades en las que se asienta esta tradición?
- ¿El sincretismo es aun relevante en la religión?
- ¿Cuáles son los rasgos comunes y las diferencias del ritual entre Nigeria y Cuba?
- ¿Es necesario institucionalizar esta religión?
- ¿Qué nos recomiendan los santeros mayores para mantener el propósito de la religión de ser una práctica unificadora y de apoyo para los necesitados?

Las sesiones de la conferencia incluirán:

¹ Giacalone, Robert A. and Jurkiewicz, Carole, "Toward a Science of Workplace", Handbook of Workplace Spirituality and Organizational Performance editado por Giacalone, Robert A. and Jurkiewicz, Carole, Routledge, 2010, pp 3 -28. (Traducción libre).

² Ibídem.

- **Ponencias Individuales** - investigación original incluyendo exploración y análisis en profundidad de un tema relacionado con el de la conferencia. [20 minutos de exposición / 10 minutos para preguntas y respuestas]
- **Experiencias personales** - descripción de una anécdota personal o cualquier situación vivida relacionada con los temas de la conferencia.
- **Paneles** – organizados alrededor de 3-4 ponencias sobre temas relacionados, presentando cada uno investigación original relacionada con el tema de la conferencia. [3-4 panelistas - 1.5 horas] [15-20 minutos de papel / 10 minutos para Q & A]
- **Sesiones de Movimiento** - presentaciones prácticas danzarias que incluyan un argumento estético basado en la aplicación de las danzas de los Oricha [50 minutos - 10 minutos para Q & A]

Directrices de admisión

Presentación digital únicamente - No se aceptarán propuestas de ponencias enviadas por correo regular.

Fecha límite para los resúmenes: 31 de mayo, 2017

Notificación de aceptación: 30 de junio, 2017

Los resúmenes deben enviarse a: ifeiledc@gmail.com

Detalles del envío del resumen

1. Los resúmenes deben explicar claramente la pregunta, preocupación, tema u objetivos del proyecto de su presentación. La propuesta debe abordar el tema de la conferencia. No incluya fotos, viñetas o tablas (límite de 250 palabras).
2. El nombre y la información del presentador principal (nombre completo, dirección, número de teléfono y correo electrónico) deben enviarse en un espacio separado del resumen.
3. Biografía para cada panelista - límite de 150 palabras.
4. Categoría de cada sesión - Elija una de las categorías según las pautas anteriores (Ponencias Individuales, Experiencias Personales, Panel y Sesión de Movimiento).
5. Requisitos de audio / visual - Solicite los requisitos para su presentación. Los siguientes dispositivos A / V estarán disponibles: proyector y pantalla, computadora, reproductor de DVD, reproductor de CD y altavoces.

6. Tasas de matrícula de la parte de la conferencia: US \$ 20 – (sugerencia de donación).
(Inscripción para todas las actividades del festival: con antelación \$ 220, en la puerta \$ 240 - después del 1 de julio. Incluye talleres, función de gala y fiesta de clausura).

7. Fecha de notificación (de aceptación): 30 de junio. Todos los panelistas aceptados deben inscribirse y pagar la cuota de inscripción de la conferencia antes del 1ro de julio en www.ife-ile.org/festival